BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs associés

PHOTOGRAPHIES

Pierre-Març RICHARD, *Expert*

DROUOT - MERCREDI 18 NOVEMBRE 1998

Harry H. LUNN Jr.
est mort le 21 Août 1998

En hommage à sa mémoire
et en souvenir d'une longue et amicale collaboration,
nous lui dédions ce catalogue.

En couverture : reproduction d'un détail du n° 37
Au dos du catalogue : reproduction du n° 47

PHOTOGRAPHIES

Gustave LE GRAY :
Exceptionnel album souvenir du camp de Châlons contenant 56 photographies

Désiré CHARNAY
"Cités et ruines américaines"
49 photographies

NYMY98-P2044

Gustave de BEAUCORPS
Algérie, Belgique, Espagne, Italie...
Négatifs papiers et positifs

et par :

BOISSONNAS - BRASSAÏ - CARJAT - CAVALIER - DURAND - EDGERTON - HARTMANN
KARGOPOULOS - LEGEKIAN - LENORMAND - MUZET - NAYA - QUILIEN - REICHEL
ROBERT - ROL - SAUGRIN - SCHREIBER et BRANDELY - SEBAH et JOAILLER

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
à PARIS - DROUOT RICHELIEU - **Salle n° 14**
9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. 01 48 00 20 20 - Télécopie : 01 48 00 20 33

MERCREDI 18 NOVEMBRE 1998
à 14 h 30

Par le Ministère de :

M^es^ Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE
Commissaires-Priseurs associés
Successeurs de Maître Gilles TILORIER
46, rue de la Victoire - 75009 PARIS
Tél. : 01 40 23 92 12 - Télécopie : 01 42 81 20 73

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Assistés de :

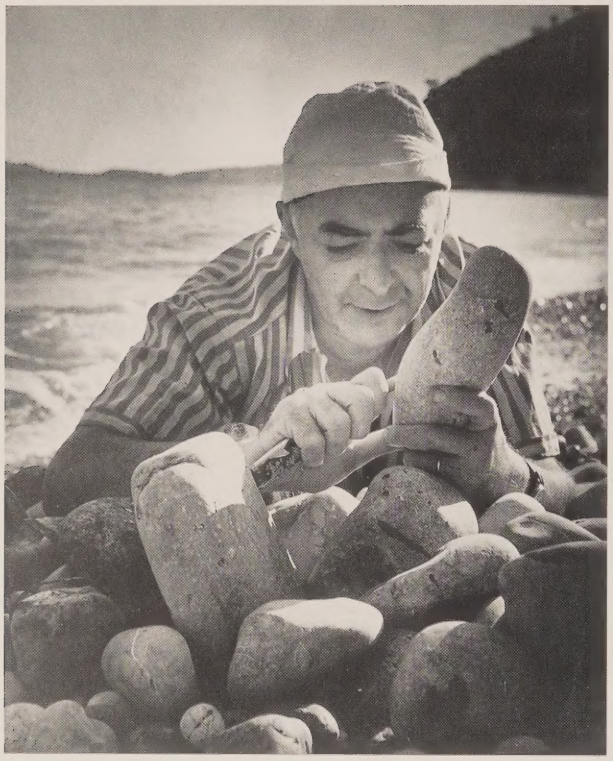
M. Pierre Marc RICHARD
Expert en photographie
15, cité Popincourt - 75011 Paris
Téléphone et Télécopie : 01 55 42 12 31
Portable : 06 11 33 06 37

Assisté pour la rédaction du catalogue de :
M. Philippe DOUBLET

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mardi 17 Novembre 1998 de 11 h à 18 h
Mercredi 18 Novembre 1998 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 14

PHOTOGRAPHIES du XX^{e} siècle



2

1. **ANONYME**
2 photomontages. Circa 1940.
Tirages argentiques.
30 x 40 cm — 1 500

2. **BRASSAÏ**
Autoportrait en sculpteur de galets à Eze Plage (Côte d'Azur)
Cachet au dos du 81, rue du Fg St Jacques.
Tirage argentique d'époque.
21,7 x 17,8 cm — 15 000 / 20 000

3. **CURIOSITÉ**
Agence Rol
2 photographies de la course automobile dans le vide, numéro exhibé au Coliséum de Paris.
Circa 1910.
18 x 13 cm — 500 / 800

4. **GUILLOTINE**
Photographie de "la Veuve" à Châlons-sur-Saône par Cavalier phot. (cachet).
C. 1910.
16,5 x 12,5 cm — 500 / 1 000

5. **TURKESTAN**
Vues panoramiques, 1910 et 1911
Tirages argentiques.
Par P. Reichel.
8,5 x 30 cm — 1 000 / 1 200

Harold Eugène EDGERTON
Né en 1903 à Fremont (Nebraska)

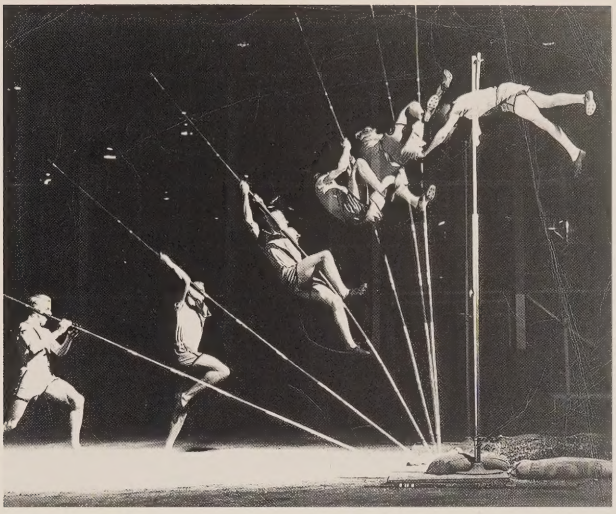
Après des études au Massachusetts Institute of Technology à Cambridge (U.S.A.), il devient en 1931, le grand spécialiste mondial de la photographie à la lumière stroboscopique.

Ses images spectaculaires sont célèbres dans le monde entier et présentes dans d'innombrables musées.

Bibliographie : "Stopping time", the photographs of Harold Edgerton, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, New York, 1987.

6. *Joueur de golf*
Tirage argentique.
Cachet du photographe au dos - Harold E. Edgerton - Cambridge - Mass.
Circa 1938.
19 x 24 cm
Restaurations. — 2 000 / 2 500

7. *Saut à la perche*
Tirage argentique.
Cachet du photographe au dos.
Circa 1938.
19 x 24 cm
Restaurations. — 1 000 / 1 500
Voir la reproduction ci-contre



7

8. *Jongleur à la canne : "Drum Majorette 1953"*
Tirage argentique.
Cachet du photographe au dos.
25 x 20,5 cm 1 500 / 2 000

9. *Escrimeur*
Tirage argentique.
Cachet du photographe au dos.
Circa 1938.
25,4 x 20,7 cm 1 000 / 1 500

10. *Rugby - Le shoot*
Tirages argentiques.
2 photographies dont une avec le cachet du photographe au dos.
1934.
18 x 23 cm ; 24 x 19,5 cm 2 000 / 2 500

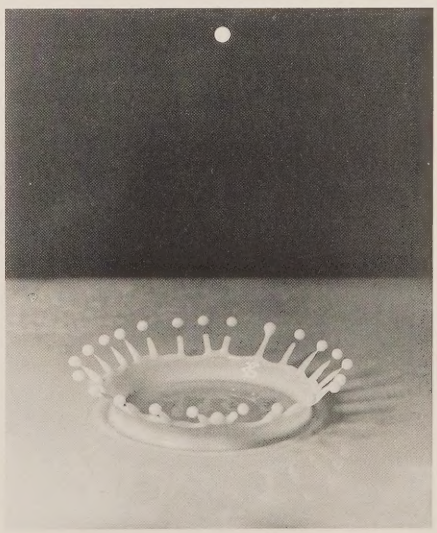
11. *Boston rodéo*
Tirage argentique.
Cachet du photographe au dos.
Circa 1940.
24 x 19,4 cm 1 500 / 2 000

12. *Volute de fumée et ventilateur*
Tirages argentiques.
2 photographies dont une avec le cachet du photographe au dos.
Circa 1934.
22,6 x 17,6 cm ; 16,7 x 21,5 cm 2 000 / 2 500

13. *Balle de golf*
Tirage argentique.
Cachet du photographe au dos.
1951.
22,6 x 19,6 cm 1 500 / 2 000

14. *Goutte de lait*
Tirage argentique.
Cachet du photographe au dos.
1957.
24 x 19,5 cm 2 000 / 2 500

8



14

PHOTOGRAPHIES DU XIX[e] siècle

Gustave LE GRAY
(1820-1884)

Album Souvenirs du camp de Châlons, 1857

"C'est un superbe cadeau
que l'Empereur destine
à chacun des officiers de sa maison
et aux officiers qui ont assisté
au Camp de Châlons..."
(Journal de la Marne, 26 mars 1858)

Ce reportage primitif de Gustave Le Gray, un des photographes les plus importants du XIX[e] siècle, nous est actuellement bien connu par de nombreuses publications (voir bibliographie) et plus particulièrement la dernière : "Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire" (catalogue d'exposition du Musée de l'Armée, Paris, octobre 1996 à janvier 1997).

Plutôt cadeau de l'Empereur qu'achat privé, cet album découvert sans sa reliure, donc sans le nom du propriétaire, est le 19[e] retrouvé sur une fabrication probable de 33 exemplaires.

Cet album qui contient 56 tirages albuminés à partir de négatifs verre au collodion, en comportait probablement plus à l'origine et s'apparente donc à la suite des grands albums inventoriés par Florence Le Corre : Albums Castelnau (vente Beaussant-Lefèvre, 5 décembre 1994, Hôtel Drouot), Cetty, Larrey, Montebello, Morand (vente Beaussant-Lefèvre, 2 juin 1995, Hôtel Drouot), Toulongeon, Verly, Lepic.

Le portrait du Comte Pajol, chef d'état major de la division de cavalerie de la Garde Impériale en 1857 et nommé Général au camp de Châlons, collé au verso de la planche n° 2, (isolé de la grande série de portraits des planches 22 à 42) donne à Florence Le Corre, documentaliste-iconographe chargée du Cabinet des Estampes, des Dessins et de la Photographie au Musée de l'Armée, la quasi certitude de l'appartenance de l'ensemble à cet officier. (Voir étude statistique de l'ordre des planches dans le catalogue du Musée de l'Armée, op. cit.).

Ces photographies, qui mémorisent, de l'arrivée de l'Empereur au camp le 29 août 1857 à son départ le 10 octobre 1857, les grandes manœuvres, fêtes, messes et scènes de la vie quotidienne, seront présentées dans l'ordre de l'album.

L'état inégal de conservation permet de diviser cet ensemble qui sera proposé aux enchères en 26 lots.

Bibliographie :
- Catalogue d'exposition : Paris B.N.F. : Le Camp de Châlons, un reportage de Gustave Le Gray 1857 (février-mars 1978).
- B. MARBOT : Souvenirs photographiques du Camp de Châlons, en 1857, par Gustave Le Gray : l'ALBUM MONTEBELLO : In Bulletin de la Bibliothèque Nationale n° 3 septembre 1978.
- E.P. JANIS : The photography of Gustave Le Gray. Chicago University Press 1987.
- Une visite au Camp de Châlons sous le Second Empire. Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée, Paris (oct. 1996 - janvier 1997).

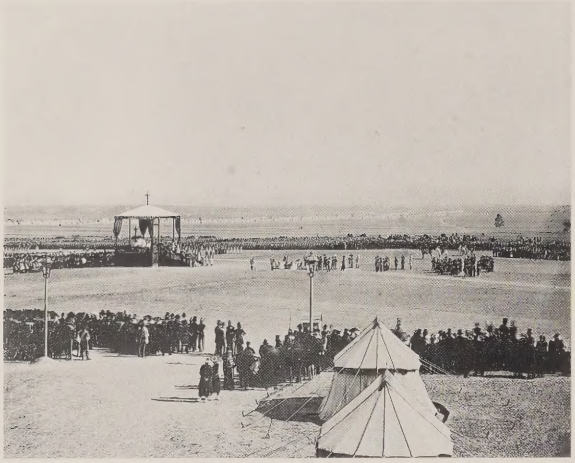
15. *Le général Fleury, le colonel Lepic, le lieutenant de vaisseau de Champagny, le capitaine Friant devant le pavillon impérial*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
30 x 36,3 cm 1 000 / 1 500
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 3.

16. *La Messe du 4 octobre*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
29,7 x 37,2 cm 8 000 / 10 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 2.
Voir la reproduction page 6

17. *Portrait du Comte Charles Pierre Victor Pajol, chef d'état major de la Division de Cavalerie de la Garde Impériale en 1857*
32,2 x 24,4 cm 1 000
Cette photographie était collée au verso de la planche précédente.

17

37



16

18

18. *Les Cent Gardes*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
29,7 x 37,2 cm 3 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 10.

19. *Campement de Zouaves*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
31,4 x 36,5 cm 1 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 21.

20. *Grenadiers de la Garde, le campement*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
Tirage albuminé d'après négatif papier (contretype au calotype d'après un négatif brisé ?).
31,4 x 36,5 cm 1 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 22.

21. *Quatre vues de manœuvre* (sur la même planche)
Petit cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
Suivi du *panorama du camp de Châlons* en 5 feuilles (la sixième manque).
Cachets de la signature à l'encre rouge en bas à droite sur la seconde et la quatrième planche.
30,5 x 178,4 cm 12 000 / 15 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vues n^{os} 32, 33, 34, 35 et 36, 37, 38, 39 et 40.

22. *Messe au Camp de Châlons avec l'Empereur et le Prince Impérial* (Partie gauche d'un panorama en deux vues)
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
29,8 x 35 cm 8 000
Bibliographie : • Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 31.
• Photo Magazine juillet/août 1996.

23. *Zouaves de la Garde Impériale : La consigne*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
32,2 x 37,5 cm 3 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 5.

20

25

24

24. *Scène de manœuvre de la cavalerie*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
29,2 x 33,9 cm 25 000 / 30 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 6.

25. *Zouaves de la Garde Impériale, le Jeu de la Drogue*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
32,8 x 37 cm 5 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 7. *Voir la reproduction page 6*

26. *Zouaves de la Garde Impériale, le délinquant*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
32,8 x 37,8 cm 4 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 12.

27. *Zouaves de la Garde Impériale, le récit*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
32 x 39 cm 10 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 13.

28. *Grenadiers à cheval*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
29,9 x 36,9 cm 3 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 24.

29. *Le campement*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
29,4 x 35,9 cm 4 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 23.

26

27

30

30. *Manœuvre de la Cavalerie*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
27,4 x 36,6 cm 4 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 14.

31. *Scènes de manœuvres, deux vues panoramiques*
Cachets de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
15,3 x 33,1 cm ; 15,3 x 33,3 cm 1 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n°s 15 et 16.

32. *Tentes de l'Etat-Major*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
28,1 x 36,7 cm 1 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 27.

33. *Artillerie de la Garde* (Partie droite d'un panorama en deux vues)
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
28,9 x 37,5 cm 3 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 28.

34. *L'Empereur et l'Etat-Major devant le Pavillon Impérial*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
29,7 x 35,9 cm
Et *21 portraits d'officiers :* C[l] Waubert de Genlis, G[l] Antoine Joseph Edmond Getty, Louis-Charles-Auguste Morand (autographe), G[l] Jean Joseph Gustave Clerc, G[l] Edmond Le Bœuf, C[l] Henri Pierre Jean Abdon Castelnau, C[l] Jacques Félix Auguste Lepic, Marie Antoine Joseph d'Eggs chef d'escadron de gendarmerie, G[l] Joseph Charles Anthelme Gassaingnoles, G[l] Théodore Elie Dupuch de Felez, G[l] Louis Michel Morris, G[l] Claude Phedore Deceau, G[l] Emmanuel Félix de Wimpffen, G[l] Aimé Charles François Joseph Maneque, G[l] Louis Gaspard Gustave Adolphe de Béville, G[l] Jacques Camou, G[l] Emile Mellinet, G[l] Auguste Michel Etienne Regnaud de St Jean d'Angély, l'Abbé Lainé, Baron Hippolyte Larrey, G[l] Raoul Noël.
Cachets de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
33 x 25 cm env. chaque 10 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 1.

35. *Préparation de la table de l'Empereur*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
31,5 x 36,7 cm 15 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 26.
Voir la reproduction ci-contre

36. *La Musique de l'Empereur*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
29,9 x 36 cm 1 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 17.

37. *Lanciers et Dragons (avec le Comte Pajol)*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
30 x 36,7 cm 8 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 18.
Voir la reproduction en couverture et page 5

38. *Scènes de manœuvres du 3 octobre : le talus*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
26 x 33,4 cm 25 000 / 30 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 11.
Voir la reproduction ci-contre

39. *Les Zouaves, le repas*
Cachet de la signature à l'encre rouge en bas à droite.
32,7 x 38 cm 3 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 8.

40. *Fête arabe improvisée par les Zouaves*
Reproduction de l'aquarelle de Bénédict Masson.
20,2 x 34,9 cm
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 9.
Feu du bivouac
Reproduction de l'aquarelle de Bénédict Masson.
28 x 36,5 cm 1 000
Bibliographie : Catalogue d'exposition du Musée de l'Armée (op. cité) : vue n° 25.

38

35

Désiré CHARNAY
(Fleurie, Rhône 1828 - Paris 1915)

42

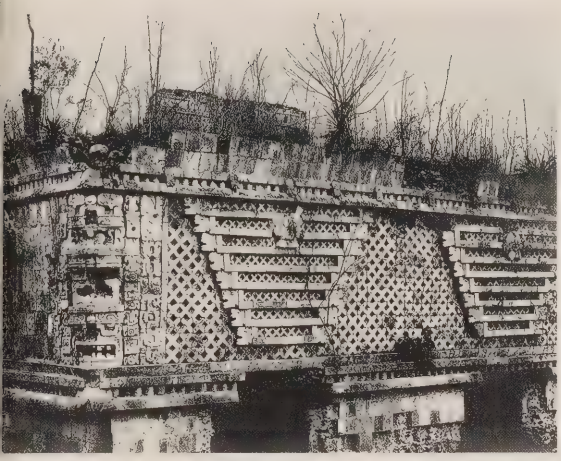
Désiré Charnay est l'archétype de l'archéologue voyageur photographe au XIX[e] siècle. Ses tirages ont le fascinant pouvoir évocateur de la ruine romantique abandonnée, au même titre que ceux de Salzmann en Palestine, Teynard ou Greene en Egypte, Delbet en Turquie, Gsell à Angkor.

La série proposée fut éditée en 1863 par Lemercier à un petit nombre d'exemplaires (comme le confirme son absence significative en ventes publiques depuis 20 ans), à partir de négatifs verre au collodion ou négatifs papier préparés sur place en 1859. Le texte de Désiré Charnay qui accompagnait cet album est riche en anecdotes sur les difficultés photographiques rencontrées dans la jungle (voir bibliographie).

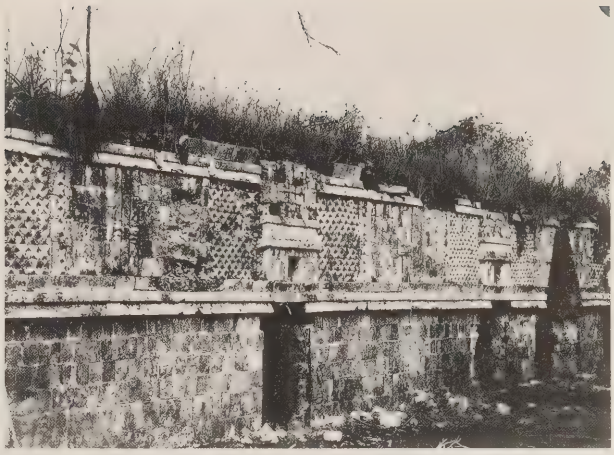
Le Musée d'Orsay conserve l'exemplaire particulièrement soigné offert par Charnay à Regnault pour la Manufacture de Sèvres.

La photothèque du Musée de l'Homme à Paris conserve les grands négatifs verre au collodion ainsi que les négatifs papier de ce premier voyage de Charnay au Yucatan.

Bibliographie : Keith F. Davis, "Désiré Charnay Expeditionary Photographer", Albuquerque, University of New Mexico, 1981.



44



45

41. *Calendrier aztèque à Mexico*
Lithophotographie Lemercier (procédé Poitevin).
31,9 x 34,2 cm 3 000

Voir la reproduction page 12

42. *Figure gigantesque à Izamal*
Lithophotographie Lemercier (procédé Poitevin).
27,1 x 38,7 cm 6 000

Voir la reproduction page ci-contre

43. *Palais du cirque à Chichen-Itza*
Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion.
26,7 x 39,3 cm 10 000

44. *Palais des nones à Uxmal*
Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion.
32,4 x 41,3 cm 8 000

45. *Palais des nones à Uxmal*
Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion.
26,2 x 40,6 cm 6 000

46. *Palais des nones à Uxmal*
Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion.
27,2 x 39,4 cm 15 000

47. *Palais du Gouverneur à Uxmal*
Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion.
42,6 x 34,2 cm 18 000

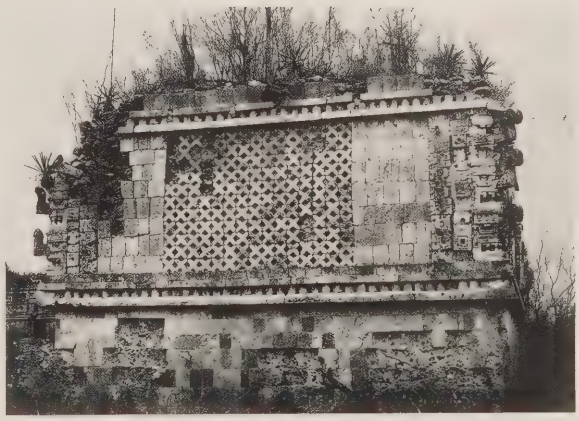
Voir la reproduction au dos du catalogue

48. *Palais du Gouverneur à Uxmal*
Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion.
24,9 x 39,7 cm 8 000

Voir la reproduction page 12

49. *Maison du nain à Uxmal, Palais des nones à Uxmal, Palais des nones à Uxmal, Palais des nones à Uxmal, Palais des nones à Uxmal, Palais des nones à Uxmal, Vue générale des ruines, Palais des nones*
8 photographies.
Tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion.
Tailles diverses 8 000
Mouillures.

43



46

48

53

50. *Palais des nones à Chichen-Itza, Palais des nones à Chichen-Itza, Palais des nones à Chichen-Itza, Palais des nones à Chichen-Itza, Palais des nones à Chichen-Itza, La prison à Chichen-Itza, Ancien temple à Chichen-Itza, Palais du cirque à Chichen-Itza*
8 photographies.
Tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion.
Tailles diverses. 8 000
Mouillures.

51. *Pyramide artificielle à Mitla, Maison du curé à Mitla, Maison du curé à Mitla, Grand Palais à Mitla, Grand Palais à Mitla, Grand Palais à Mitla, Grand Palais à Mitla, Deuxième Palais à Mitla, Troisième Palais à Mitla, Quatrième Palais à Mitla, Quatrième Palais à Mitla, Quatrième Palais à Mitla, Vue générale des ruines à Mitla*
14 photographies.
Tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion.
Tailles diverses. 14 000
Mouillures.

52. Divers :
Panorama en deux vues du Grand Palais à Mitla, Panorama du Palais du Gouverneur à Uxmal, Arbre de Santa-Maria del Tule, Grande pyramide à Izamal, Place et seconde Pyramide à Izamal
Tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion.
Tailles diverses. 7 000
Mouillure.

53. *Bas-relief colossal à Palenque, Bas-relief colossal à Palenque, Pierre de la croix à Palenque* (reproduit ci-dessus), *Palais à Palenque*
4 photographies.
Tirages albuminés d'après négatifs papier.
Tailles diverses. 5 000
Mouillure.

Gustave de BEAUCORPS
(1825-1906)

63

Issu de la vieille noblesse de France, ce grand amateur photographe au calotype nous est connu par ses expositions à la Société Française de Photographie en 1859, 1861 et 1869, bien qu'il n'en fut jamais membre.

Le fonds photographique apparu il y a quelques années (voir ventes Beaussant et Lefèvre, Hôtel Drouot 31 mars 1993, 5 décembre 1994 et 2 juin 1995) nous a révélé ses voyages photographiques :

1856 : Paris, Blois, Chambord, Compiègne, Coucy, Pierrefonds.
1857 : Belgique
1858 : Espagne, Portugal
1859 : Maroc, Algérie
1860 : Turquie

Bibliographie : "Gustave de Beaucorps - L'Appel de l'Orient 1858/1861", Catalogue d'Exposition du Musée de l'Echevinage, Saintes, 1992 et du Musée Ste Croix, Poitiers 1992.

54. *Hôtel de Ville de Pierrefonds*
Négatif papier.
Circa 1857.
28,8 x 23 cm — 1 000 / 2 000

55. **BELGIQUE**
Hôtel de Ville d'Audenarde
Tirage albuminé d'après négatif papier.
Signé et daté G. de B. Sept 1857.
Circa 1857.
27,4 x 37,8 cm — 2 000 / 3 000

59

59

56. **ESPAGNE**
Alhambra, Puerto Del Nino (côté ouest)
Tirage albuminé d'après négatif papier.
N° 19 dans le négatif.
1858.
37,8 x 27,6 cm 2 000 / 3 000

57. **ESPAGNE**
L'Alcazar de Séville
Tirage albuminé d'après négatif papier.
N° 49 dans le négatif.
1859.
27,5 x 37,9 cm
Accompagné de son négatif papier (29 x 40,4 cm)
3 000 / 4 000

58. **ITALIE**
Vue de Naples et du Vésuve
Tirage albuminé d'après négatif papier.
1859.
27,5 x 37 cm
Accompagné de son négatif papier (29 x 39 cm)
3 000 / 4 000

59. **ALGÉRIE**
Moulin arabe sous les palmiers - Oasis de Biskra
Tirage albuminé d'après négatif papier.
Signé GB, cachet rouge en bas à droite.
N° 15 dans le négatif.
1859.
25,5 x 37,7 cm
Accompagné de son négatif papier (29 x 39,5 cm)
4 000 / 5 000

60. **ALGÉRIE**
Chute du Rhumel - Constantine
Tirage albuminé d'après négatif papier.
N° 18 dans le négatif.
1859.
38 x 27,2 cm
Accompagné de son négatif papier (38,7 x 28,7 cm)
3 000 / 4 000

61. **ALGÉRIE**
Mosquée de Bou-Medine, près de Tlemcen
Tirage albuminé d'après négatif papier.
Signé GB, cachet rouge en bas à droite.
N° 36 dans le négatif.
1859.
37,4 x 26 cm 1 000 / 2 000

62. **ALGÉRIE**
Mosquée à Tlemcen
Deux négatifs papier.
L'un numéroté 14.
1859.
39,5 x 29 cm ; 29 x 40 cm 2 000 / 3 000

63. **VILLAGE NON LOCALISÉ**
Étude de ruines
Négatif papier.
Circa 1860.
N° 72.
29 x 39,4 cm 2 000 / 3 000
Voir la reproduction page 13

64. **AFRIQUE : ANGOLA**
Prisonniers de guerre, Mocamedes, Lubamgo, Gassiga
Ensemble de 94 photographies.
Circa 1898.
Cachet : J.DAC. A. COIMBRA - S. PEDRO DA CHIBIA - MOSSAMEDES.
Tailles diverses. 1 500 / 2 000

65. **ALBUM**
Titré sur le plat de la reliure : Parc et Château du Vivier
36 photographies.
Tirages albuminés d'après négatifs verre.
Certaines signées SAUGRIN.
Circa 1865.
16,6 x 22,1 cm env. 2 000 / 2 500

66. **ALBUM** de la Galerie contemporaine
12 photoglypties, dont Baudelaire par Carjat.
4 000 / 5 000

67. **ALPES DE HAUTE PROVENCE**
Manœuvre de Chasseurs Alpins à Barcelonette, St Paul, Castelet, Col de Girardin, Vallée de l'Ubaye, Morin, Tête dure, Saint Véran, etc...
Deux albums de 110 photographies datées et légendées de 1896 à 1899, dont 10 panoramas.
Le deuxième album se termine par 2 rares photographies de Crétins des Alpes.
Tailles diverses. 4 000 / 5 000
Voir la reproduction page 16

68. **AUVERGNE**
12 planches de paysages d'Auvergne par A. Schreiber fils et L. Brandely.
Tirages albuminés d'après négatifs verre.
Circa 1865.
16,5 x 27,6 cm en moyenne 1 000 / 1 200

69. **BOISSONNAS**
Théâtre grec
Grand tirage au charbon.
Circa 1875.
41 x 57,5 cm 1 000 / 1 500

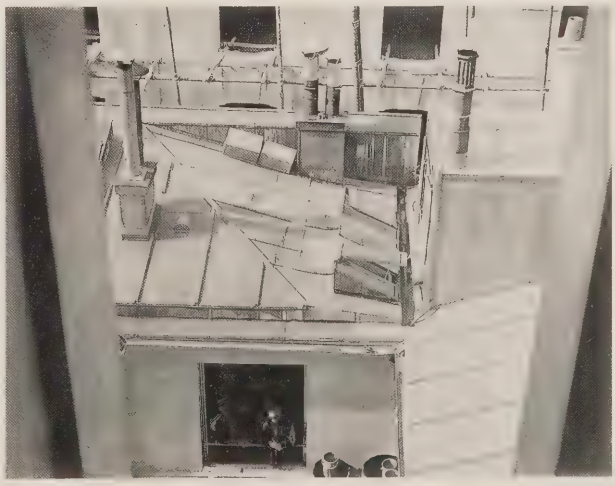
70. **BOISSONNAS ?**
Vue du Parthénon, Athènes
Grand tirage albuminé (?) d'après négatif verre.
37,5 x 50,5 cm 1 500 / 2 000

71. **BRAUN**
Étude de tête antique
Tirage au charbon.
Circa 1870.
46 x 36,5 cm 3 000 / 4 000

72. **BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE**
Collection complète de la revue, reliée de 1855 à 1937.
Exceptionnel ensemble. 20 000 / 30 000

65

71



74

67

73. **CARICATURE**
Dessin au crayon d'un photographe et son modèle.
"Bien que Petit, lui-même opère.
Son talent ! J'ose le nier.
Entre nous... combien je préfère les G...les de l'ami Prunier".
Signé : PD.
46 x 61 cm à vue
Encadré. 1 500 / 2 000

74. **DREYFUS** (affaire)
Album intitulé sur le plat : Siège du "Fort Chabrol"
12 Août - 20 Sept 1899
Reportage de 24 photographies légendées, tirages argentiques à partir de négatifs 9 x 12 cm, sur le Fort Chabrol, surnom donné au local de la Ligue Antisémite rue de Chabrol, à Paris et dans lequel le chef de cette ligue, Jules Guérin, résista pendant 38 jours à la police venue l'arrêter pour l'agitation qu'il avait déclenchée à propos de la révision du procès Dreyfus (1899).
Rare. 4 000 / 5 000
Voir la reproduction page 15

79

75. **EGYPTE**
Album de 86 photographies de paysages et types d'Egypte, par G. Legekian, collectées en 1894.
Tirages albuminés d'après négatifs verre.
Tailles diverses. 2 000

76. **INDE**
Ensemble de 20 photographies, de portraits de Maharajahs, Gouverneurs, Notables.
Tirages albuminés d'après négatifs verre.
Circa 1870.
Signature peu lisible du photographe à Bombay.
29 x 21,5 cm env. 10 000 / 12 000
Voir la reproduction page 17

77. **INDE**
Ensemble de 21 photographies (portraits mosaïqués avec la Reine Victoria au centre).
Tirages albuminés d'après négatifs verre.
Circa 1870.
20,5 x 15,5 cm env. 2 500 / 3 000

78. **JAPON**
Album de 50 photographies finement coloriées.
Tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion.
Circa 1870.
26,5 x 20,5 cm env.
Reliure laquée. 3 000 / 4 000

86

76

80

79. **Charles LENORMAND**
4 photographies de paysages et architecture :
Vienne, Porte de l'ancien Hôtel - 30,8 x 22,8 cm
Poitiers - St Hilaire - 31,5 x 24,3 cm
Fréjus, Poterne sur le port - 31,6 x 24,3 cm
Ruine de Notre Dame du Lys - 25,6 x 32,4 cm
Tirages albuminés d'après négatifs verre.
Circa 1865. 2 000 / 2 500
Voir la reproduction ci-contre

80. **MARINE**
Album de voyage de la Clorinde, 1873-1874 :
Indes, Seychelles, Madagascar, Algérie, Suez, Aden, Mayotte, La Réunion, Ilot Praslin, Malte.
Tirages albuminés d'après négatifs verre.
Tailles diverses. 6 000 / 8 000

81. **MARTINIQUE**
Portrait de femme
Rare daguerréotype, 1/4 de plaque.
Etiquette de H. Hartmann, à St Pierre, au dos.
2 000 / 3 000

82. **MEXIQUE**
Portfolio de 18 photographies d'antiquités mexicaines par R. Quilien photographe, 267 rue Marcadet, Paris.
Tirages albuminés d'après négatifs verre.
Circa 1900.
Tailles diverses. 1 000 / 1 500

83. **MUZET**
Paysage dans la Grande Chartreuse
Tirage albuminé d'après négatif verre.
Signature en bas à droite.
Circa 1863.
39,1 x 32,9 cm 2 000 / 3 000

83

84

84. **NAYA**
Très grande vue de Venise :
"Il Palazzo Cavalli e Chiesa della Salute"
Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion.
Quelques rehauts de gouache.
Signé C. Naya dans le négatif.
53,4 x 84,6 cm - d'après deux négatifs de 50 x 60 cm
3 000 / 4 000

85. **PARIS**
Palais des Archives - Hôtel Clisson ; Hôtel du Grand Veneur ; Hôtel de la Guiche ; Rue de Charonne ; Théâtre du Châtelet ; Ambassade du Guatemala ; Conciergerie ; Hôtel Lamoignon ; Hôtel Maigret de Sérilly ; Rotonde de Ledoux à La Villette ; Rue Poulletier.
11 photographies.
Cachets de Paul Robert, Frith séries, Monuments historiques.
Signature de Durand.
Tirages albuminés.
37 x 27 cm env. 2 000 / 2 500

86. **RAVACHOL**
Carte de visite sous forme de fiche de police du célèbre anarchiste.
Texte manuscrit au dos :
Ravachol François Claudius Koenigstein, né à St Chamond, Loire le 14 Octobre 1859.
Reconnu et légitimé par le mariage entre Jean Adam Koenigstein et Maria Ravachol.
Traduit en cour d'assises de la Seine le 26 avril 1892, pour :
Le crime de Vazeille 1885 2 assassinats
Le crime de Grenay 2 assassinats
Le crime de Côte Bois 2 assassinats
Le crime de Chambles 2 assassinats
Le crime de St Etienne 2 assassinats (Mlles Marcou)
Et attentats à la dynamite.
Condamné par la cour d'assises de la Seine, le 27 Avril 1892 aux travaux forcés à perpetuité. 1 500 / 1 800
Voir la reproduction page 16

87. **VUES STÉRÉOSCOPIQUES**
Lot de 45 vues par Keystone View Company, Underwood et Underwood ; de Suède, Espagne, Danemarl, Angleterre, Etats-Unis, Espagne, Canada, Cuba, Corée, Martinique, Costa Rica, Salvador, Egypte, Palestine, Ceylan, Inde, Japon, Chine (guerre des Boxers). 1 000 / 1 200

88. **TURQUIE**
Ensemble de 12 photographies par Sebah et Joaillier, B. Kargopoulos et Anonyme.
Tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion.
Circa 1865.
20 x 26 cm env. 1 500 / 2 000

NYMY98-P2045

A 16 heures :

à l'issue de la vente de photographies,
sera dispersée une importante collection de

CARTES ANCIENNES SUR LE PROCHE-ORIENT

Perse - Arabie - Empire ottoman
du XVI[e] au XIX[e] siècle
Ptolémée, Ortelius, Mercator, Blaeu, Sanson, de l'Isle, etc...

VUES et COSTUMES de PERSE

Extraits des ouvrages de Lebrun, Flandin-Coste, etc...

Experts :

M. Alain NICOLAS
Expert près la Cour d'Appel de Paris
41, Quai des Grands-Augustins - 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 38 71
Fax : 01 43 26 06 11

M. Friedrich WEISSERT
Expert
5, rue Lagrange - 75005 Paris
Tél. : 01 43 29 72 59
Fax : 01 40 46 85 57

EXPOSITIONS PRIVÉES :
5, rue Lagrange, 75005 Paris
du Lundi 9 au Vendredi 13 Novembre 1998 de 14 h à 19 h

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
à l'Hôtel Drouot, salle 14
le Mardi 17 Novembre 1998 de 11 h à 18 h
le Mercredi 18 Novembre 1998 de 11 h à 12 h

9

1. **ASIE GÉNÉRALE**
7 cartes, XIX[e], grands formats. 1 000

2. **ASIE GÉNÉRALE**
10 cartes, XVIII[e]-XIX[e], petits formats. 600

3. **ASIE**
3 cartes (Bonne, Nolin, Delisle), XVIII[e], grands formats. 1 500

4. **ASIE**
4 cartes (Delisle, Brion, Nolin), XVIII[e]-XIX[e], grands formats. 2 000

5. **AFRIQUE GÉNÉRALE**
3 cartes (Robert de Vaugondy, Brué), XVIII[e]-XIX[e], grands formats. 1 000

6. **EGYPTE**
11 cartes, XVIII[e]-XIX[e], formats divers. 1 000

7. **TURQUIE**
4 cartes (Duval, Delisle, Homann, Ortelius), XVII[e]-XVIII[e], grands formats. 2 000

8. **TURQUIE**
4 cartes (Homann, Allard, Geudeville), XVIII[e], grands formats. 2 000

9. **ARABIE**
Sexta Asia tabula, Ptolémée, Strasbourg, Schott, 1513-20. In-folio, en couleurs. 8 000 / 10 000

10. **ARABIE**
11 cartes, XVIII[e]-XIX[e], petits formats. 1 500

11. **ARABIE**
3 cartes (Munster, Ptolémée, [Magini]). 3 000

12. **ASIE**
7 cartes (Munster), XVI[e], petits formats. 2 000

13. **ARABIE**
5 cartes, (Sanson, Delisle, Robert de Vaugondy), XVII[e]-XVIII[e], grands formats. 3 000

14. **ARABIE**
5 cartes (Bertius, Delisle, Robert de Vaugondy, Geudeville), XVII[e]-XIX[e], grands formats. 2 000

15. **PERSE**
20 cartes (divers cartographes), XVII[e]-XVIII[e], petits formats. 1 500

16. **PERSE**
5 cartes, XIX[e], grands formats. 500

17. **PERSE**
7 cartes (Blaeu, Sanson, Bertius, Delisle, Rossi, Sentini, Seutter), XVII[e]-XVIII[e], grands formats. 4 000

18. **PERSE**
7 cartes (Ortelius, Blaeu, Sanson, Delisle, Robert de Vaugondy), XVI[e]-XVIII[e], grands formats. 4 000

19. **PERSE**
7 cartes (Ortelius, Blaeu, Sanson, Bertius, De Witt, Robert de Vaugondy, Delisle), XVI[e]-XVIII[e], grands formats. 4 000

20. **22 cartes historiques et du monde ancien,** sur diverses régions du Proche-Orient, XVIII[e], petits et moyens formats. 1 000

21. **22 cartes historiques et du monde ancien,** sur diverses régions du Proche-Orient, XVIII[e], petits et moyens formats. 1 000

28

22. **26 cartes historiques et du monde ancien,** sur diverses régions du Proche-Orient, XVIII[e]-XIX[e], petits et moyens formats. 1 000

23. **12 cartes historiques et du monde ancien,** sur diverses régions du Proche-Orient, XVII[e]-XIX[e], grands formats. 3 000

24. **16 cartes historiques et du monde ancien,** sur diverses régions du Proche-Orient, XVII[e]-XIX[e], grands formats. 4 000

25. **11 cartes historiques et du monde ancien,** sur diverses régions du Proche-Orient, XVII[e]-XIX[e], grands formats. 3 000

26. **2 mappemondes,** XIX[e]. 500

27. **PERSE ANCIENNE**
Environ 170 planches, extraites de l'ouvrage de Flandin et Coste, *Voyage en Perse,* Paris, Gide, [1843-54]. 5 000

28. **PERSE**
46 planches extraites de l'ouvrage de Coste, *Les monuments modernes de la Perse,* Paris, 1867. 10 000

29. **PERSE MODERNE**
85 planches extraites de l'ouvrage de Flandin et Coste, *Voyage en Perse,* Paris, Gide, [1843-54]. 30 000

30. **5 vues panoramiques de Persepolis,** extraites du *Voyage de Le Bruyn en Moscovie, en Perse et aux Indes Orientales,* Amsterdam, 1718. 3 500

31. **22 vues** extraites de divers voyages du XVIII[e] dont celui de Le Bruyn. 2 000

32. **Panorama d'Ispahan,** extrait du voyage de Le Bruyn, XVIII[e]. 3 000

33. **Lot de reproductions de cartes anciennes.** 100

34. **Lot de documents et de costumes sur la Perse et la Turquie.** 2 000

35. **Lot de cartes diverses,** XIX[e]. 1 000

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs Associés
Fine Art Auctioneer

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT
MERCREDI 18 NOVEMBRE 1998

PHOTOGRAPHIES
CARTES GÉOGRAPHIQUES

Nom et Prénom
Name and first name (block letters)

Adresse
Address

Téléphone

Bur. / *Office* _____
Dom. / *Home* _____

***Après avoir pris connaissance des conditions de vente** décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en francs français, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).*
***I have read the conditions of sale and the guide to buyers** printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in French Francs. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

– **Références bancaires obligatoires** (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____
– **Required bank references** (Please complete and join following page) _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN FRANCS FRANÇAIS *TOP LIMIT OF BID IN FRENCH FRANCS*

A renvoyer à / *Please mail to:*

BEAUSSANT LEFÈVRE
46, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. : 01 40 23 92 12
Fax : 01 42 81 20 73

Signature obligatoire :
Required signature:

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

NOV 17 1998

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants :
10,854 % (frais : 9 % ; T.V.A. : 1,854 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié.
Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.
Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.
Les lots confiés par des non-résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

TERMS OF SALE

All purchases will be paid cash. The buyers will have to pay an additional charge of 10,854 % on their purchases

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Les ordres d'achat téléphoniques ne seront pris en considération que confirmés par télégrammes ou télex.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour l'étude de
Me BEAUSSANT et LEFÈVRE
Commissaires-Priseurs associés

avec la collaboration de
Michel IMBAULT

sur les presses de l'imprimerie Telliez
10, rue du Four St-Jacques
60200 Compiègne
Tél. : 03 44 20 21 50

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
M. François PÉRINET
Tél. : 03 44 20 21 50

PHOTOS :
Philippe SEBERT
Tél. : 01 45 80 57 01

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs associés

46, rue de la Victoire - 75009 PARIS

Tél. : 01 40 23 92 12 - Télécopie : 01 42 81 20 73